

El dato

# Compromís-EU de Castalla sol·licita una dependència municipal per poder desenvolupar la seua tasca

El Grup Municipal Compromís-Esquerra Unida de Castalla va sol·licitar al passat ple del mes de juliol un despatx a les dependències de l'Ajuntament de Castalla per poder exercir la seua tasca com oposició. Així mateix, també ha registrat un escrit a 26 d'agost en el mateix motiu.

Des de la coalició assenyalen que "l'Ajuntament compta amb 1500 m<sup>2</sup> d'espai i amb més de 60 equips informàtics. És vergonyós que a l'oposició política no se li cedisca ni un mil·límetre ni cap recurs".

Per això, "demandem un espai per poder desenvolupar el



Ple de l'Ajuntament de Castalla

nostre treball: llegir expedients (que no es poden traure de les dependències), redactar i preparar propostes i poder donar a la

ciutadania un servei de visites per recollir les seues demandes i problemàtiques. És una mancaça democràtica que en ple

segle XXI una qüestió tan bàsica, quan a més es disposen de recursos, ho hàgem quasi de pregar".

SEPTIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



PASÓ EN

## Septiembre de 2005

Un total de trece grupos locales actuaron en el Ibi Festival Music, los días 2 y 3 de septiembre, en el parque Les Hortes. Asimismo, una semana después, y por solo siete euros, en el Estadio Clement actuaron los grupos de rock Taxi, Lengua Secreta y la Ley de Murfi. Y en plenas fiestas mayores hubo barraca popular y espectáculos de variedades en el parque Les Hortes y la glorieta de España.

Archivo Escaparate

El cofre de mis tesoros

## La dama observa el vacío

Moisés Aparici Pastor, escritor



Dejen ustedes que un rojo –al que más de uno ha tildado de semejante color– sienta, cuanto menos, compasión por la dama de alcurnia cesada por su propia marca política. La misma que se se ha caracterizado por su encamamiento y desprecio por todo y todos aquellos que sienten como suya la ideología izquierdista, el azote de sus señorías en el hemiciclo, en el Gobierno y del PSOE y Podemos.

La amazona del PP y exportavoz de su grupo en el Congreso, Cayetana Álvarez de Toledo, se despacha a gusto tras su cese contra su todavía partido y contra su líder: «La visión de mi libertad es incompatible con su autoridad». Rechaza su cese y se pone de uñas fuera, vamos, como siempre la he visto actuar por televisión. Conservaba sombra en la mirada, en tanto exhibía como «desdichas», todos y cada uno de los argumentos dados por Pablo Casado para su cese. Y, como si hablase a la luz sesgada de una farola, comenzaría a ensuciar ánimos con sus desquites, puntualizando eso de que su salida de la portavocía «crearía un PP más homogéneo, pero no más fuerte». También dejaría perlas como el pensar en voz alta que su marcha la considerara perjudicial para el partido y España.

Seguir con las cosas elegantes que la señora dijo sobre el PP y su líder, no viene a demostrar más que, en realidad, que quienes pensaban que iba por libre o que era un verso suelto, no andaban descaminados, pese a

que ella lo niegue. Las vendettas políticas nunca me han gustado. En mi manera de pensar, he respetado y respeto a quienes abrazan la ideología conservadora de derechas. No en vano, nadie puede leernos el alma a quienes optamos ser de izquierda o derecha, a fin de cuenta, basta con atender a las cosas que decimos para encasillarnos en un lado u otro. Pero con Cayetana y Teodoro García se me ensuciaba el ánimo nada más escuchar sus intervenciones poco conciliadoras.

En política, pese a sus fines más laudables, la sombra de la confusión y de la revancha aparece cuando, desde el amparo del aforamiento parlamentario, se lanzan imprecaciones maledicentes y palabras y argumentaciones de calibre grueso. Y en eso de agitar las tenuous aguas del río parlamentario y/o partidista, Cayetana era experta. Escucharla no ha sido como oír ese replicante sonido del agua fresca del arroyo o el tintineo del soniquete de las gotas de lluvia. La desmesura de su verborrea verbal suele generar un viento colérico hacia todos y cuantos se sienten señalados o humillados por sus palabras gruesas e intimidatorias en muchos casos.

Hoy, la dama de la maza, observa el vacío en su cese, con sombra de confusión en sus ojos. Seguro que muchos de nosotros no la echaremos de menos. Y es una lástima, amén de exabruptos, también sabía expresarse con coherencia y corrección.

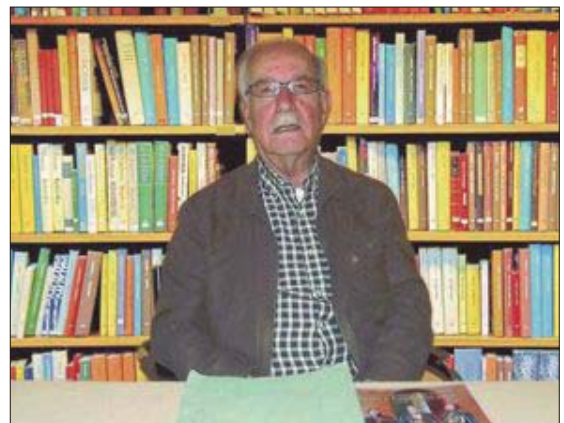
En clave de humor



## Fallece a la edad de 91 años Bernardo Guillem Verdú, escritor y estudioso de la historia ibense

Bernardo Guillem Verdú falleció el 18 de agosto, a la edad de 91 años, al no poder superar una grave enfermedad. Empresario de ocupación durante muchos años y estudioso e investigador de la historia de Ibi por vocación, tiene entre sus trabajos más reconocidos el libro Origen e historia de la Banda de Música de Ibi (1823-1958), una obra que fue galardonada en 2013 con el premio Euterpe a la investigación, por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En su último libro, editado en 2018, En la masía de la Gavarrera, ambientado en la finca del



Bernardo Guillem durante la presentación de uno de sus últimos libros

mismo nombre, relata algunos recuerdos de su infancia durante las décadas de los años 30 y 40.

En la actualidad, Guillem Verdú estaba preparando un

nuevo relato sobre su vida. El fallecimiento de este incansable investigador de la historia de Ibi provocó una gran consternación en la localidad.

Editorial

## La pesadilla de una noche de verano

Lejos de olvidar el duro confinamiento que mantuvo a los españoles encerrados en sus casas durante esta primavera, cuando todos pensaban que la pandemia tocaba a su fin a principios de verano, ahora, a pocos días del inicio del nuevo curso escolar, la cosa se pone tensa. Durante estas semanas nos hemos quedado atónitos observando cómo se ha ido complicando la situación hasta llegar a convertirnos en el primer país de Europa con más contagios por número de habitantes, y décimo en el mundo. Nos ha vuelto a pillar el toro. Algunos expertos dicen que la desescalada fue demasiado laxa y, que esto, sumado a las ganas de muchos de desmelenarse después de tantos meses reclusos, ha propiciado el cóctel perfecto para que el virus campara a sus anchas, sobre todo en las noches estivales.

El turismo, y todo lo que lo rodea, padece también los síntomas del coronavirus, pero en modo económico. Nunca antes este sector, pieza fundamental en nuestra economía, había sido castigado por una crisis de una forma tan severa. Han sido semanas de despropósitos. Primero, con las llamadas por parte del gobierno a que los turistas internacionales visitaran nuestro territorio, para después obligar a gran parte de la hostelería a cumplir con los nuevos horarios, y a otros, simplemente a cerrar el chiringuito.

La alegría con la que abrazamos este verano a principios de julio, cuando parecía que todo iba a ser normal en la 'nueva normalidad', y que la covid-19 tenía sus días contados, ha chocado con la estadística y con la maldita curva de contagios. La incertidumbre con la que se está viviendo estas semanas es directamente proporcional a número de mensajes recibidos, ineficaces por contradicción y número, llegados desde todos los puntos del país y de todo signo político. Algo que no favorece la confianza ni la credibilidad hacia los que administran nuestra salud.

Tenemos a la vuelta de la esquina el inicio del curso y las cosas pueden ir a peor. Esta vez con más agentes implicados. Con una huelga estudiantil declarada para el próximo miércoles, con muchos padres inseguros de llevar a sus hijos al colegio, algunos con la decisión tomada, y con parte del profesorado en pie de guerra contra las medidas de algunas comunidades autónomas, tenemos la tormenta perfecta para que la temida segunda ola nos vuelva a arrasar. Todo dependerá de cómo se gestione el arranque de este nuevo curso y de las estrategias a seguir en función de la evolución de la pandemia. Llegamos tarde.

La Foto

### El punto limpio de Ibi, desbordado

El grupo municipal Socialista de Ibi ha presentado una solicitud para que se vacíen los contenedores del punto limpio de Ibi y se ofrezca un mejor servicio.

Según explican desde el PSOE, son varios los vecinos que se han quejado de la situación que presentaba el lugar este fin de semana, desbordado y con residuos fuera de los contenedores. Además, las malas hierbas invaden la isleta central.

Por todo ello, los socialistas piden que se tomen las medidas necesarias para solucionar el problema.



Obituario

### Bernardo Guillem Verdú

Bernardo Guillem nos ha dejado pero sigue viviendo su legado como industrial ibense y erudito en la historia de Ibi sobre la que siguió leyendo e investigando hasta el final de sus días: era asiduo del Archivo Municipal. Fue también historia viva de la música ibense como clarinetista de la Banda de Música Municipal y padre de músicos. Hombre de fe y luchador desde la sonrisa aunque era muy riguroso en sus ensayos históricos.

Perteneció al final de la generación

(era una generación más joven) de estudiosos de la historia local que constituyeron personas como Barravido, Luis Satoca, Carlos Cremades, Javier Sánchez o Antonio Anguiz (entre otros) con los que fue enhebrando los estudios sobre la historia ibense; estudios que iban publicando desde 1955 en el Libro Oficial de Fiestas de Moros y Cristianos y que hoy son un tesoro para el que quiera conocer nuestra historia y nuestras costumbres pasadas.

Publicó sendas historias de las Fiestas de Moros y Cristianos y de la

Banda de Música Municipal así como biografías de músicos ibenses (Juan Rico González y Francisco Balaguer Mariel). En sus libros de relatos relataba el Ibi de su infancia con pequeñas historias que ilustraba magníficamente Vicente Blanes: En "la Masía de la Gavarnera", "La Muñequita de Porcelana" o "En un maset d'Ibi". Siempre fiel a su colaborador, el diseñador gráfico e ilustrador Vicente Blanes que trabajó en todos sus libros.

Fue un placer intelectual y humano colaborar con él en alguno de sus libros, hablar con él de la intrahistoria

Tribuna



## Bernardo Guillem, exemplar referent de la seua generació

Vicente García i Pascual

Bernardo Guillem, just i prudent –les virtuts que més li van caracteritzar–, va ser una persona polifacètica, distingint-se per les seues múltiples activitats i aficions. Va practicar el ciclisme en la seua joventut. Amant de la cultura, va trobar en la música, potser, el seu major refugi intel·lectual. Va ser un home marcadament religiós, fundant junt amb la seua esposa, a finals dels cinquanta, l'Església Evangèlica Bautista d'Ibi. I, al final de la seua trajectòria vital, quan les circumstàncies i el temps se'l van permetre, es va dedicar, amb assiduitat al relat i la narrativa costumista local i, en certa manera, a importants treballs d'investigació, sobre la música i músics d'Ibi.

En el professional va ser un bon mecànic, assalariat, fins que, atret per una certa autonomia personal i econòmica, es convertí, a mitjan anys seixanta, en un modest empresari matricer per, a poc de temps després, esdevindre en fabricant d'articles musicals, activitat que va exercir no sense dificultats.

Bernardo va pertànyer a eixa generació d'empresadors, que van protagonitzar, entre els anys 50 i 70, el període de major esplendor de la indústria juguetera d'Ibi, que va propiciar, al seu torn, un creixement demogràfic sense precedents en el municipi. El que procedí reconèixer públicament, una vegada més, a tots ells.

No va ser un emprenedor a l'ús. La seua peculiaritat personal, i els seus avatars com a empresari, em van portar a identificar-li amb alguns dels plantejaments que Max Weber fera en la seua monumental obra: *Lètica protestant i l'esperit del capitalisme*, reivindicant també Bernardo, recentment, en una entrevista, recuperar "l'ètica del sacrifici". I així, com Weber ho fera referint-se a l'Alemanya del seu temps, Bernardo entenia que només una adequada industrialització podria assegurar el futur d'Ibi. Va fracassar en més d'un dels seus projectes industrials, però, amb gran coratge, empenia uns altres de nous, fundant INDEN, matriu de les actuals indústries familiars, junt amb els seus fills, en 1989, sabent adaptar-se a les circumstàncies canviants, en ple procés de reconversió industrial del municipi.

Però si en quelcom va destacar sobre manera, va ser la seua actitud enfront de la vida. Persona de fortes conviccions, a les que no va renunciar davall cap circumstància, la qual cosa ens porta a considerar-ho, salvant les distàncies, un "erasmista", com cridaria encertadament Ralf Dahrendorf en el seu recent treball: *La llibertat a prueba*, analitzant les virtuts d'aquells intel·lectuals que millor van resistir, com Bernardo, la gran temptació del segle XX: la temptació totalitària en qualsevol de les seues versions. La resposta va ser una "ètica de la llibertat".

Exixe coratge de Bernardo per la lluita individual, l'ideal de pensar i decidir per si mateix, li va ocasionar no pocs problemes. El rigor inquisitorial d'aquells anys va caure amb duresa, sobre ell i la seua família, de diverses maneres, suportant-ho amb fortaleza, i amb templança. D'altra banda, mai, tenint l'honor i la satisfacció de comptar amb la seua amistat, li vaig sentir cap comentari respecte d'això i, estic segur, que fa molts anys que va perdonar als que tan gratuïta, com indignament, li vexaren.

Sens dubte, una persona extraordinària, que ha aportat molt més de què hi ha rebut, a la societat que li ha tocat viure. Un home de bé, lluitador i, sobre tot un home just, que va saber fer de la tolerància una de les seues majors virtuts. Tot un exemple de ciutadania, incultant-ho als seus i a tots els que l'hem tractat.

de Ibi y escuchar cómo me leía sus relatos por si se me ocurrían cambios que él no siempre aceptaba pues tenía su genio y su carácter. Siempre nos veíamos en su fábrica, Plásticos Inden, o en La Tartana.

siempre presente a pesar de lo que había sufrido en esta vida terrenal. Descanse en Paz este ibense ya inmortal a través de sus libros sobre nuestro pueblo.

Nunca se me olvidará su sonrisa

Vicente J. Sanjuán

<p><b>ESCAPARATE</b> www.escaparateditel.com info@escaparateditel.com</p> <p>ESCAPARATE no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los artículos publicados, ni se identifica necesariamente con el contenido de los mismos.</p> <p>Por motivos de espacio, ESCAPARATE se reserva el derecho de publicar cualquier artículo, carta o sección.</p>	<p>Edita: <b>Àrea oberta</b> comunicació</p> <p>Redacció i administració: Avda. Juan Carlos I, 63 Entresuelo - Local 5 03440 IBI (Alicante) Tel.: 96 655 20 38 Mòbil: 616 206 625</p>	<p>Director: José Manuel Solano Andreu director@escaparateditel.com</p> <p>Director Comercial: Francisco José Abarca Cruz comercial@escaparateditel.com</p> <p>Administración: José Miguel García escapate@escaparateditel.com</p>	<p>Redacción: Pilar Luz pilar@escaparateditel.com</p> <p>César Manuel Romero deportes@escaparateditel.com</p> <p>Deportes: César Manuel Romero deportes@escaparateditel.com</p> <p>Diseño y maquetación: AREA OBERTA, S.L.</p>	<p>Colaboradores deportivos: Ibi: Raúl Pina, Paco López Castalla: José Payá Biar: José Ignacio Satorres</p> <p>Opinión: José Luis Fernández, Juan José Fernández, Moisés Aparici, Faina L. Viciedo, David Pérez</p> <p>Ilustraciones: Javier Sánchez, Vicente Blanes</p>	<p>Fotografía-colaboraciones: Eugenio Reche, Salva Asensi, Manuel Iváñez, Inma Juan, Paco Crespo, ASA3, Salu Ribera, CyC Fotógrafos, Castalla.info</p> <p>Impreme: Servicios de Impresión de Levante, S.A. Depósito legal: A-1.092 - 1991 ISSN: 1131-7752</p>	<p><b>Prensa Comarcal Valenciana</b></p> <p>Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport</p> <p><b>SEMPRE TEUA</b> La nova llegenda</p>	<p>Reservados todos los derechos. Este periódico no puede ser reproducido, ni en todo ni en parte, por medio alguno cualquiera que sea su naturaleza y técnica, ni puede ser transmitido por ningún sistema de comunicación, ni sus contenidos radiados o emitidos por emisores de radio o televisión, aun citando la fuente de procedencia, sin permiso previo, expreso y documentado del editor propietario de la publicación.</p>
---	---	--	--	--	---	--	--